



OPEN GATES TO  
**EUROPE**

REVISTA DE AZI  
PENTRU ELEVII DE MAINE



NR 3-4, 2016

**COLEGIUL NATIONAL "GARABET IBRAILEANU" IASI**

ISSN - 2457-7065  
ISSN-L 2457-7065

## COORDONATORI

### Coordonatori revistă

prof. Aura Țabără  
prof. Mihaela Vulpe

### Coordonator redacție limba română

prof. Alina Sighidim  
prof. Cezar Vasile Hărățu

### Coordonator redacție limba engleză

prof. Carmen Ilaș  
prof. Dana Busuioc

### Secretar redacție

Paula Pompaș

### Designer & DTP

Emilian Mihai Radu

### Redacție

Emilian Mihai Radu (editor șef)

Alexandra Avasilcă

Georgiana Cobiliță

Ioana Brumă

Ioana Pruteanu

Karina-Ioana Axinte

Ioana Mihalache

Modest Lungociu

Sînziana-Elena Cheșcu

Ada-Nicole Iacob

Maria-Gabriela Novic

Marina Gabriela Borcoman

Maria Bianca Apreutesei

Teodora Șovan

## CUVÂNT ÎNAINTE

**C**operta :

Un oraș turistic sugerând faptul că Europa e atât o oportunitate de a învăța cât și de a călători (concepție, design și grafică de Radu Mihai-Emilian)

**R**evista este realizată de Relevi ai Colegiului Național Garabet Ibrăileanu, lași și finanțată în cadrul proiectului Erasmus+ KA2, proiect de parteneriat școlar "Forum Theatre - a learning instrument for education" (2014-2016).

**I**nformații despre proiect :

pagină web :

[http://mkis62.wix.com/  
forumtheatre](http://mkis62.wix.com/forumtheatre)

pagină Facebook :

[Forum Theatre a learning  
instrument for education](#)

**O**piniiile și informațiile prezentate în aceste pagini sunt cele ale autorilor și nu reprezintă neapărat punctul de



# CUPRINS

- 3 **Editorial**  
*Spect-Actor*
- 5 **Opinie**  
*Liceeni pentru liceeni*
- 7 **Portret de psihoterapeut**  
*Genuța Erhan*
- 9 **Film**  
*Oblivion*  
*Poziția copilului*
- 13 **Atitudini**  
*Voluntariatul - o experiență unică*
- 15 **Interviu**  
*Oltița Cântec*
- 17 **Teatru**  
*Unu+unu*
- 19 **Dicționar**  
*Ce este un actor?*
- 21 **Info Proiect**  
*Forum Theatre - a Learning Instrument for Education*
- 23 **Opinie**  
*Pledoarie pentru noua generație*  
*Ambalaje*
- 26 **Impresii**  
*Festivalul "WE HAVE THE SAME DREAM"*
- 27 **Timp liber**  
*Tu ce faci în vacanța de vară?*
- 29 **Îți aduci aminte?**  
*Impresii de la Festivalul din Slovenia*
- 31 **Timp liber**  
*Distrează-te, lași!*
- 32 **Student în UE**  
*Viața de student în Londra*  
*De ce să studiezi în Belgia?*

FORUM THEATRE

a Learning Instrument for Education  
FOR LIFE





# EDIT

*Pentru a putea vorbi despre experimentele teatrale se impune drept datorie de onoare să amintim faptul că backgroundul care a permis abordarea în asemenea manieră inovatoare a discursului dramatic este foarte important. Începând cu teatrul antic, provenit, conform concepției lui Aristotel, din odele închinat lui Dionysos, trecându-se prin etapa ingeniozității teatrale renașcentiste, prin jocul eficienței și al gratuității ce marchează teatrul unor autori precum Goldoni, Shakespeare sau Molière, s-a trasat o diagramă al cărei sens este dat de retorica epocii, de influența politicului și religiei, de influența economică, de apariția unor stiluri culturale și mode noi. Toate acestea definesc modul în care s-a construit discursul dramatic al epocilor, discurs care a contribuit la alcătuirea structurală a teatrului modern, căci se poate vorbi despre opera lui Goldoni, lui Shakespeare și, ulterior a lui Cehov, Camus, Ionesco, Beckett, dacă și numai dacă acestora li se subsumează influențe decisive ale diagramei dramatice anterioare.*

# RIAL

## SCURT ISTORIC



**HĂRĂȚU VASILE-CEZAR,**  
absolvent al Școlii Normale "V. Lupu Iași" și al Facultății de Litere a UAIC Iași, profesor de Limba și literatura română la Colegiul Național "G. Ibrăileanu" Iași, din anul 2002 până în prezent.



# SPECT-ACTOR

Începutul secolului al XX-lea coincide cu dispariția Cenzurii teatrale în Franța, fapt ce a făcut posibilă scrierea unei piese-corifeu în domeniul modernizării paradigmelor teatrale. Doar astfel a fost posibilă apariția unei piese a lui Guillaume Apollinaire, care abolea dogmatismul estetic al regulii celor trei unități în teatru, piesă pe care autorul însuși o numea suprarealistă. Din acest moment, cavalcada transformărilor în tectonica teatrului nu mai poate fi stăvilită. Pe fundalul celui de-Al Doilea Război Mondial, se proiectează tendința de redimensionare și reformulare a tradiției, prin rescriere, în manieră modernistă a unor piese de teatru clasice: Jean Cocteau - *Antigona*, Jean Giraudoux - *Électra*, 1937 și Jean Anouilh - *Antigona*, 1944. Între acest moment și apariția noului teatru, a teatrului absurd, dezvoltând idei din filosofia vremii, cultivat de Beckett, Adamov, Ionesco, Tardieu, Vian, Pinget ș.a., a avut loc un eveniment notabil prin influența asupra creațiilor și reprezentațiilor dramatice ulterioare. Eforturile îndrumătorului cultural al mișcării Bauhaus, pedagogul german Walter Gropius, prin dezvoltarea și promovarea unui stil arhitectural și artistic nou, completează contribuția la dezvoltarea teoriilor despre spațiu și plan ale lui Schlemmer, spectacolul de teatru s-a metamorfozat

radical, însemnând implicarea tuturor obiectelor suport ale regiei (mașinării, instrumente, scenografie) în sensul remodelării fizice a spațiului tradițional al sălii de teatru, al contaminării mișcării scenice cu elemente specifice domeniului tehnic. Astfel, a apărut o formulă teatrală bazată pe tehnici inovatoare implicând principiul atracției contrariilor (tradiția se amesteca dialectic cu progresismul și tehnicismul), cu scopul declarat de a transforma publicul din simplu asistent, subiect static al emoției estetice în spectator capabil să se implice în derularea momentelor scenice, să fuzioneze cu acțiunea desfășurată pe scenă.

Se poate vorbi, așadar, despre perioada interbelică drept epocă-act de naștere a unei concepții inovatoare, a unei familii de reprezentații care implică comunicarea dramatică interacțională, implicând actorii și spectatorii. Vorbim, în acest caz, și despre conceptul Teatru Forum care descinde din rădăcina comună a manifestărilor avangardiste interbelice. Acest concept a fost inventat de Augusto Boal, teoretizat în lucrările *Theatre of the Oppressed* (1973), dezvoltând metoda pedagogiei teatrale teoretizate de către Paulo Freire, prieten apropiat al lui Boal, în lucrarea *Pedagogy of the Oppressed*. Metoda Boal (care a fost implementată în diferite comunități din întreaga lume) caută să transforme

publicul în participanți activi în experiența teatrală. Boal susține că teatrul tradițional este apăsător, deoarece spectatorii nu au șansa de a se exprima, și că o colaborare între cele două părți, în contrast, permite spectatorilor să efectueze acțiuni care sunt eliberatoare din punct de vedere artistic, estetic, social. Asta poate însemna faptul că postmodernismul dramatic este mai vechi decât s-ar crede și că generația contemporană a aplicat cu succes un format aparent facil, pe cât de etern în mesajul dramatic, pe atât de nou în manifestarea și implicațiile sale, presupunând: identificarea problemelor grupului țintă și stabilirea grupurilor de lucru, stabilirea personajelor și scrierea unui scenariu, exerciții de improvizație și repetiții cu îndrumare avizată, reprezentația și concluziile publicului, analiza și evaluarea finală a echipei de lucru.

Odată manifestare a devenit ideea centrală a proiectului Forum Theatre a learning instrument for education care ilustrează deplinul acord al managementului proiectelor cu noile tendințe teatrale și cu țelurile educaționale promovate în Uniunea Europeană care, prin proiectele Erasmus+, sprijină proiectul național de schimbare în bine a comunităților și a atitudinilor, dar și mentalitățile indivizilor.

# ARTCAMP



Devenit deja o tradiție, proiectul ArtCamp a reînceput în 2016, ajungând la a treia ediție. Anul acesta, ca noutate, cei 5 organizatori originali au predat sarcina noii generații, Chichirău Mălina și Daniela Luca, care și-au spus cuvântul printr-o viziune proaspătă, aflată în strânsă legătură cu experiența acumulată a vechii coordonatoare Alexandra Raluca Jelea. Așadar, cele trei și-au revendicat nobila misiune de a înlesni curiozitatea tinerilor liceeni pentru arta și cultură, susținând, alături de marea echipă de voluntari, talentul.

ArtCamp reprezintă un proiect al liceenilor, creat de aceștia pentru elevii claselor IX-XII ai școlilor din Iași, unul dintre principalele sale obiective fiind încurajarea creativității și dezvoltarea unor aptitudini fundamentale prin numeroase ateliere. În acest an, participanții au avut posibilitatea de a alege dintre teatru, origami, dans, creație literară, fotografie, muzică și desen, fiecare opțiune propunând numeroase căi de valorificare ale pasiunilor adolescenților. Mai mult decât atât, ArtCamp nu reprezintă o simplă modalitate constructivă de a-ți valorifica timpul liber sau de a-ți umple weekend-ul, ci o întreagă familie nerăbdătoare să te cunoască, un flux constant de oameni prietenoși. Cu toate că arta se află pe primul loc în acest proiect, valorile morale nu sunt izolate într-un plan secund, ba, chiar dimpotrivă, sunt cultivate toleranța și acceptarea, oricine având capacitatea să se integreze.

# - liceeni pentru liceeni



Din cauza mijloacelor tehnologice avansate comunicare a intrat într-un vid în care domină rețelele de socializare, lucru care în ArtCamp este respins cu desăvârșire, primordiale pentru noi fiind relațiile interumane, conexiunile vizuale și legăturile spirituale.



Ca orice lucru bun (foarte bun, în fapt), proiectul are și el un sfârșit, care însă este efasat de rezultatele finale, nu doar de cele vizibile datorate atelierelor, ci cele abstracte, recompensele spirituale. ArtCamp nu-ți oferă doar posibilitatea de a urca pe o scenă, de a străluci în lumina reflectoarelor, sau de a fi publicat, ci îți asigură momente de neuitat și prietenii indestructibile. Lucrurile cu care te alegi la final nu constau într-o diplomă impresionantă sau în niște clipe de glorie. Ci în inimi. Inimi de oameni pasionați.



**AVASILCAI  
ALEXANDRA**

CLASA A XI-A, PROFIL FILOLOGIE

Mă pasionează muzica în general. Cânt la chitară și la voce. Sunt o persoană altruistă, independentă și ambițioasă. Am fost implicată în multe activități legate de muzică și teatru.





# PSIHOTERAPEUT

**D**e 2 ani, vă vedem în școală, ne-ați prezentat teme importante precum prevenția bolilor cu transmitere sexuală. De unde pornește această dorință de informare a elevilor? Povestiți-ne în câteva cuvinte despre activitatea dumneavoastră.

**I**n primul rând aș dori să vă mulțumesc pentru că de 2 ani mă primiți în școala dumneavoastră. Vă mulțumesc pentru deschiderea și pentru caldura cu care mă primiți. De 3 ani coordonez un program de educație pentru abținerea sexuală, programul “**Merită să Aștepți**”.

**D**e unde pornește dorința mea? În orele de terapie cu tinerii am auzit de multe ori spunându-mi-se “Mi-aș fi dorit să-mi fi spus cineva lucrurile acestea mai demult..” Astfel am înțeles că noi presupunem că tinerii știu, că sunt informați, dar de fapt nu înțelegem că ei au nevoie să discute nu să citească despre subiecte delicate și că ar vrea ca adevărurile vieții să le afle de la noi..



**G**enuța Erhan,  
Psihoterapeut, Directorul  
Centrului de Consiliere Arkie  
**H**obby-uri : grădinăritul,  
călătoriile, lucrul  
manual ...cum m-aș defini  
profesional... De fiecare dată  
în fața mea, am o persoană  
unică. Această persoană  
merită tot efortul meu, pentru  
că această persoană îmi  
încredințează cele mai intime  
poate gânduri, emoții, dureri,  
temeri...și nu-mi doresc decât  
ca Dumnezeu să-mi dea în  
fiecare zi înțelepciune și  
discernământ în a-l ajuta pe  
cel din fața mea, nu cum cred  
eu că e bine, ci cum are el  
nevoie.. E călătoria lui, timpul  
cu mine este doar un port în  
care se odihnește până poate  
să-și ridice din nou pânzele...

**C**are considerați că este cea mai satisfăcătoare realizare a dumneavoastră de până acum în munca cu elevii?

**C**e mesaj ați transmite elevilor acum, în prag de examene, bacalaureat?

Zilele trecute am fost la un liceu și dintr-o greșeală am intrat la o clasă XI-a..Ei au fost foarte îngăduitori cu mine și nu mi-au spus de la început că m-am rătăcit în clasă lor.. Eu am o memorie vizuală foarte bună și mi-am amintit câteva chipuri..I-am întrebat dacă am mai fost la ei în clasă.

**D**a, mi-au răspuns ei, acum 2 ani.. Recunosc că nu și-au amintit foarte multe informații, dar și-au amintit cum s-au simțit: respectați, prețuiți, acceptați. Și-au amintit cum mi-am luat timp să răspund la toate întrebările lor, cum am tratat problemele lor cu interes...Mi-am dat încă odată seama că atunci când îi tratăm pe tineri cu respect adânc, ei se vor strădui să trăiască la înălțimea acestui respect, dacă îi încadrăm în anumite categorii vom pierde din vedere unicitatea fiecăruia dintre ei.

**Î**mi doresc ca tinerii să-și amintească în momentele grele că pot conta pe mine pentru ajutor, că nu vor fi judecați, că pot să fie autentici și vulnerabili...asta ar fi cea mai mare satisfacție pentru mine.

**P**ăi să pună mâna pe carte probabil le spun destui... Le-aș spune altceva : Le-aș spune că fiecare ne dorim din când în când o soluție magică, care să ne scutească de învățat și să ne sară peste orele de studiu. Niciunul dintre noi nu are această soluție, magia a rămas doar în povești..I-aș sfătui să aloce în fiecare zi timp pentru studiu. Să-și stabilească foarte bine prioritățile în această perioadă în care ai face orice altceva în loc să înveți...

**E**ste un examen care ne va influența viața.. Și care ne poate complica anumite planuri, ne poate obliga să ne reevaluăm deciziile pe termen mediu și lung. Dar, ca orice alt lucru nu ne definește viața, ci doar face parte din ea. Examenul nu este capătul drumului, ci doar deschide un alt drum și trebuie să-l privim ca pe un pas firesc în calea spre maturitate.

**S**i aș încheia urându-  
le bun venit în  
lumea adulților. Sper  
să le placă!

# RECENZIE

**O**blivion, cunoscut în România sub numele de Planeta Uitată, este un film SF apărut în anul 2013, co-scris, produs și regizat de Joseph Kosinski, omul din spatele filmului TRON: Legacy (2010). Acesta este bazat pe un roman grafic omonim, editat de Radical Comics. Conform dicționarului Merriam-Webster, termenul "roman grafic" este definit ca "o lucrare de ficțiune în format de bandă desenată și prezentată sub forma unei cărți".

**P**ot să spun că am aflat despre acest film întâmplător, prin inerția obsesiei mele pentru Tom Cruise, actorul în rol principal. În acea perioadă mă uitam la filme în funcție de actorii care jucau în acestea și, fiind ajunsă la Cruise, am zis să dau o șansă și acestui film. La început nu am fost extrem de intrigată de prezentarea filmului, dar trailerul m-a convins că ar merita să îl văd. Pot să spun că m-a surprins plăcut.

**O**blivion îți taie respirația la nivel vizual. Claudio Miranda, regizorul de imagine care a câștigat Oscarul pentru Life of Pi, face încă o dată o treabă excepțională, și împreună cu Joseph Kosinski, a dat naștere unui univers futurist și distopic care încântă ochiul privitorului. Scenariul este foarte coerent, realizarea tehnică de excepție, jocul actorilor convingător și coloana sonoră bine aleasă și oportună.

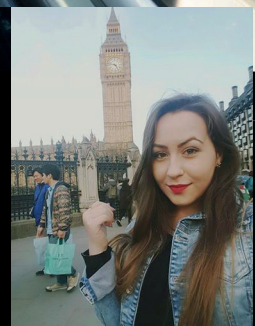
**F**ilmul ni se dezvăluie treptat și reușește un lucru rar prezent în SF-urile din ziua de astăzi: să fie interesant pe tot parcursul poveștii, suspansul de calitate, inteligent dozat și administrat, contribuind din plin la calitatea senzațiilor și a sentimentelor transmise, iar pe lângă Tom Cruise, Olga Kurylenko și Andrea Riseborough o să aveți plăcerea să îi vedeți și pe Morgan Freeman sau Nikolaj Coster-Waldau din Game of Thrones.



**Georgiana Cobiliță**

Clasa a XI-a

Profil: Științe ale naturii intensiv engleză  
Sunt o fire puternică și sociabilă. Iubesc muzica și doresc să pot călători cât mai mult posibil. Consider că în final, noi regretăm doar șansele de care nu am profitat.





**A**nul 2077: După o invazie extraterestră (a unei rase numită Scavengeri) care a avut loc cu șaiszeci de ani mai devreme și care a distrus Luna și aproape a distrus Pământul, Jack Harper (Tom Cruise) este Tech 49, unul dintre ultimii oameni staționați pe planetă. El trăiește la mii de metri deasupra Pământului, alături de Victoria (Andrea Riseborough), ofițer de comunicații și în același timp iubita sa. Cei doi fac parte dintr-o operațiune de extragere a resurselor rămase ale planetei, în special apa. Se presupune că Jack și Victoria nu au nici o amintire din trecut, deoarece li s-a făcut o ștergere obligatorie a memoriei cu cinci ani în urmă. Ei sunt acum în contact cu civilizația terestră

prin intermediul unei legături video cu comandantul lor, Sally (Melissa Leo). Aceștia așteaptă terminarea ultimelor două săptămâni de muncă pe planetă, trebuind ulterior să se alăture restului omenirii refugiate pe satelitul Titan. Jack suferă de vise repetate și flashback-uri din New York-ul de dinainte de invazie, vise cu o femeie necunoscută. Misiunea lui Jack este să repare dronele distruse de rămășițe ale armatei Scavengerilor, drone care cutreieră Pământul pentru a distruge rămășițele vieții extraterestre.

**D**in punct de vedere critic, Oblivion a primit recenzii mixte. Performanțele, în special cea a lui Tom Cruise, originalitatea, stilul vizual și efectele au fost puternic laudate, în timp ce părerile despre povestea de bază a filmului au fost împărțite. Unii au criticat inserarea de elemente similare cu cele din alte filme SF, lucru care a făcut pe utilizatorii Rotten Tomatoes să considere filmul o poveste "slab

scriptată". Cu toate acestea, Planeta Uitată a fost un succes comercial, cu încasări de peste 286 de milioane de dolari la nivel mondial, comparativ cu bugetul de producție în valoare de 120 de milioane de dolari.

**T**odd McCarthy de la The Hollywood Reporter a declarat: "Oblivion este un film absolut superb



prins în mod dramatic între aspirațiile pentru romantismul poetic și cerințele impuse de acțiunea SF".

**N**u pot spune că am o scenă preferată în acest film, majoritatea sunt preferatele mele, dar dacă aș fi să aleg câteva dintre acestea aș zice că pe primul loc se află micile evadări ale lui Jack într-o oază pe pământ, în care acesta poate trăi ca oamenii din trecut, într-o cabană unde acesta și-a strâns lucruri semnificative pentru el, găsite în expedițiile sale zilnice. Sincer prefer să nu intru prea mult în detalii, pentru a vă lăsa pe voi să descoperiți frumusețile acestui minunat film.

**A**ș recomanda acest film tuturor, deoarece, cu toate că nu am crezut că povestea de bază ar putea fi pe gustul meu, Oblivion mi-a depășit așteptările. Pentru mine, acest film este o capodoperă cinematografică și vă invit pe toți să îi dați o șansă în timpul liber.

O B L I V I O N

# Poritia copilului

În psihanaliză, conceptul Complexul Oedip desemnează ansamblul investirilor amoroase și ostile pe care copilul le realizează asupra părinților în timpul fazei falice. Am putea spune că tema principală a filmului, sau cea pe care mizează perspectiva regizorală, este relația sufocantă dintre mama și fiu. În acest caz, mama nu este dominatoare, ci, mai degrabă, încearcă să fie protectoare, ba chiar extrem de protectoare, dacă luăm în considerare declarațiile regizorului referitoare la complexul lui Oedip.

**P**oziția Copilului este un eseu filosofic despre echilibru într-o societate profund alterată. O meditație despre solidaritate într-un moment de cumpănă, și nu în ultimul rând un poem despre relații inter-umane. Poziția copilului, este în definitiv, un îndemn la o luare de poziție: împotriva tranziției, împotriva indiferenței, împotriva alienării.

**P**oziția copilului vorbește cu emoție, dar și cu umor, despre relația dintre o mamă dominatoare și fiul ei adult. Poziția copilului este un film despre traumele sufocării copiilor prin dragoste, despre amprentele pe care le lasă părinții asupra personalității copiilor. În același timp, filmul este o radiografie a "high-class-ului" românesc contemporan, vorbind despre trafic de influență și corupție la nivel mic în instituțiile de bază ale societății și extensiile acestora asupra întregului sistem socio-economic din România de azi.







**P**oziția Copilului a obținut, pe 16 februarie 2013, premiul cel mare al celei de-a 63-a ediții a Festivalului Internațional de Film de la Berlin (Ursul de Aur), precum și premiul FIPRESCI din partea criticilor.

**A**re câteva secvențe amuzante, dar în fond e o dramă psihologică, un film despre o familie disfuncțională, dar reală, cu o mamă sufocantă și un copil nevrotic. Mama, pe nume Cornelia, e poreclită chiar de către soțul "Controlia"; pentru că ea e cea care dictează și care-i înfruntă pe toți ceilalți. Copilul, la doar 34 de ani, e strigat la un moment dat "Cuculeț". Mama, fumătoare fiind, își îndeamnă fiul și "nora" să nu mai fumeze "că nu e bine, mamă". Puterea exemplului, sigur. Și tot ea e cea care spune la un moment dat că părinții se realizează prin copii: "Tot ce nu și-au realizat ei în viață realizează prin copii".

**D**e avantajele filmului sunt în primul rând exagerările care duc la nerealism și camera mișcată la fiecare pas, pentru a crea tensiune, te amețește după ceva timp. Un alt minus este faptul că filmul, de fapt, nu merge nicăieri. Se termină atât de brusc încât nu ai nici măcar o vagă idee care era ideea. Povestea cu Barbu și dosarul penal: nerezolvată. Conflictul lui Barbu cu Cornelia: nerezolvat. Conflictul interior al Corneliei: destul de neclar ca să nu-mi dau seama dacă e rezolvat sau nu.

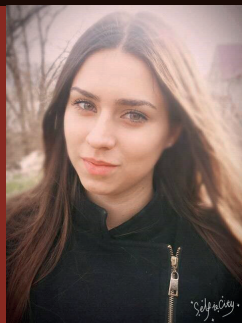
**P**oziția Copilului este unul din filmele despre care nu știam nimic înainte, decât desigur despre prestigiosul premiu pe care l-a primit la Berlin. Filmul este aproape de noi, de toți, prin universalitatea mesajului și a întâmplărilor, distanțându-se astfel de curentul denumit de străini „Romanian new wave” în care cinematografia noastră se pare că s-a împotmolit. Cu o distribuție excepțională, Poziția copilului își va lăsa cu siguranță amprenta asupra publicului mult timp de acum înainte. Sper că v-am convins să mergeți să-l vedeți și sper că îl veți înțelege.



*"Îmi place să îmi petrec timpul liber cu familia, să mă bucur cât mai mult de prezența celor dragi."*

**PRUTEANU IOANA**

CLASA A XI-A B PROFIL  
ȘTIINȚE ALE NATURII-  
INTENSIV ENGLEZĂ





# VOLUNTARIATUL

**D**ăruind vei dobândi”, acesta este titlul proiectului, dar totodată este și premisa de la care am pornit, luându-mi angajamentul de elev voluntar, atât în cadrul acestui proiect, cât și în cadrul Asociației ELPAR. Cele două activități de voluntariat ce s-au desfășurat la Colegiul Național „Garabet Ibrăileanu” au reprezentat în mod clar o experiență minunată și de neuitat pentru mine.

**O**rice implicare în activități de voluntariat necesită o formă de învățare socială, chiar dacă de multe ori nu este conștientizată. Prin implicarea în aceste activități de voluntariat, am reușit să-mi dezvolt o serie de abilități și competențe sociale, precum: solidaritatea, toleranța, încrederea, spiritul civic și responsabilitatea socială. Voluntariatul te transformă într-o persoană conștientă de mult mai multe aspecte ale lumii din jurul tău pe care în mod curent nu le vezi pentru că, aparent, nu ai nicio legătură directă cu ele.



## AXINIE KARINA-IOANA

CLASA A X-A PROFILUL FILOLOGIE.

Sunt o fire creativă și sociabilă, am un caracter puternic și nu mă las influențată de aspectele negative ale celor ce mă înconjoară. Sunt foarte selectivă în ceea ce privește compania pe care o am în jur. Timpul liber mi-l valorific prin intermediul literaturii universale, dar și prin anumite ieșiri în aer liber.

# - O EXPERIENȚĂ INEDITĂ



## IMPLICÂNDU-MĂ ÎN ACTIVITĂȚI

de voluntariat am reușit să văd lumea prin ochii sinceri ai unor copii inteligenți, dar lipsiți de sprijin și să înțeleg totodată și să observ limitele incorecte pe care societatea le pune uneori în fața unora dintre membrii ei. Din momentele petrecute cu acești copii am învățat să-mi dozez timpul într-un mod constructiv. Am devenit astfel mai solidară, mai tolerantă dar și mai conștientă de importanța ajutorului oferit la timpul potrivit. Spiritul civic și încrederea că orice om poate face diferența în comunitatea lui, mai ales dacă lucrează cu alți oameni preocupați de aceleași aspecte, le-am învățat doar prin implicarea în activitățile

## PRIN URMARE,

proiectele sunt oportunități unice ce-ți deschid orizontul către noi aspirații. Ceea ce am realizat pe parcursul activităților, este că nimic nu se compară cu un zâmbet cald și sincer al unui suflet recunoscător. Abia aștept următoarele proiecte !

“

*Succesul înseamnă să obții ceea ce-ți dorești.  
Fericirea înseamnă să-ți dorești ceea ce obții.*

– DALE CARNEGIE

”



# CONSEMĂRI



## OLTIȚA CÂNTEC

DIRECTORUL ARTISTIC AL \*TEATRULUI PENTRU COPII ȘI TINERET "LUCEAFĂRUL" DIN IAȘI, UN CUNOSCUT CRITIC DE TEATRU.

Spunem bună ziua doamnei teatrolog Oltița Cântec, secretar general al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru - secția română, profesor asociat la Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, director artistic al Teatrului pentru Copii "Luceafărul" și organizatorul singurului Festival Internațional pentru Publicul Tânăr din Europa de Est, premiată în cadrul Galei Oamenii Timpului, la categoria "Arte".

Bună ziua!

V-am invitat să vizionați o piesă de teatru forum jucată de elevii Colegiului Național "G. Ibrăileanu" în cadrul activităților proiectului Erasmus + "Forum Theatre - a Learning Instrument for Education". Ce părere aveți despre acest experiment teatral, în general?

Teatrul e o modalitate foarte eficientă de a semna în forme artistice aspecte peste care, de regulă, societatea trece prea ușor. Divergențele de opinie intergeneraționale, problemele școlii, ale familiei, opțiunile de viață adolescenților sunt doar câteva dintre teritoriile care pot beneficia de această formă de intervenție. Instrument de educație nonformală, teatrul forum sensibilizează, trage semnale de alarmare și poate, în acest fel, conduce la schimbare. E, deci, un experiment binevenit pentru toți operatorii implicați în actul educațional.

Credeți că e potrivită ideea Teatru Forum în cadrul unui proiect european, drept un exercițiu de a testa niște soluții la unele probleme, soluții pe care uneori nu avem curajul să le testăm în realitate?



Firește, un proiect european trebuie să se focalizeze pe obiective de interes, pe probleme la a căror rezolvare poate contribui. Investiția în educație este una dintre cele mai profitabile, întrucât este o investiție pe termen lung, în generațiile de mâine. A finanța proiecte care vizează responsabilizarea tinerilor, pregătirea lor pentru viață este benefică, chiar obligatorie așa zice.

duș

Cum vi s-a părut jocul actorilor și melanjul de elemente forum din reprezentația elevilor noștri?

Se vede că situațiile scenice alese le sunt familiare, că, foarte probabil, adesea s-au aflat în contexte similare, că întrebările formulate în subsidiar în spectacol, acelea nerostite, i-au frământat. Sunt convinsă că la unele dintre ele au găsit și răspunsul just. Ceea ce înseamnă că țintele teatrului forum au fost atinse.

Ce impact credeți că are intervenția publicului în reprezentația actorilor?

Intervenția publicului prelungește, extinde intervenția, adică și efectele. Dezbaterile completează fericit secvențele scenice și atestă calitatea participativă a spectatorilor. Din discuțiile acestea se pot trage concluzii importante pentru subiectul abordat.

Ziarele au transmis comunicate de presă pe tema proiectului. Dacă ați scrie un asemenea comunicat, în câteva rânduri, ce ar cuprinde el?

Aș miza pe dimensiunea de angajament emoțional al interpreților și spectatorilor în egală măsură. Pe efectele, nu neapărat imediate, dar cu certitudine semnificative atât pentru actori, cât și pentru public. Pe nevoia de teatru, de activare a unor mecanisme psihologice care în timp vor conduce la înțelegerea unei problematici delicate și, finalmente, la schimbare.

În încheiere, vă mulțumim pentru amabilitatea de a acorda un interviu pentru revista proiectului nostru și vă rugăm să transmiteți un gând prin intermediul meu întregii echipe a proiectului.

Felicitari pentru idee, pentru implicare și pentru rezultat!



**M**ă numesc Mihalache Ioana, am 18 ani și sunt în clasa XI-a la Colegiul Național "Garabet Ibrăileanu" din Iași. Sunt pasionată de poezie, muzică, teatru și psihologie.

# UNU+UNU...

RECENZIE

REGIA : LUCIAN DAN  
TEODOROVICI

**R**âzi, plângi, te bucuri, te întristezi. Cineva se joacă de-a viața și de-a moartea cu tine, iar tu râzi, plângi, te bucuri sau te întristezi atunci când ți se spune s-o faci. Prin monitoare se revarsă emoții pe care trebuie să le accesezi, căci ficțiunea și realitatea se împletesc în tine, pentru tine, ca să știi cum și de ce să trăiești. Nu te interesează?

**A**tunci, îți rămâne doar să râzi. Râsul e bun pentru sănătate, așa ți se spune. Râzi deci, râzi cât poți, râzi unde poți, râzi pentru orice și pentru oricine.











# DICȚIONAR TEATRU



**CHESCU SÎNZIANA ELENA**

*CLASA A IX-A , PROFIL FILOGIE*

*Îmi place să citesc, să dansez și să desenez.*

*Sunt o persoană deschisă, am o gândire pozitivă care mă ajută să obțin tot ce îmi propun în viață.*



# Ce este un actor?

Actorul este un artist care interpretează în piese de teatru.

# Ce este un antract?

Este o pauză între două acte sau între două părți ale unei reprezentații.

Aplauzele sunt bătăi repetate în semn de mulțumire, de admirație.

Distribuția reprezintă repartizarea rolurilor dintr-o piesă.

Dublura este un actor care înlocuiește într-un spectacol pe titularul rolului.

Recuzita constă în totalitatea obiectelor necesare la montarea unui spectacol.

Regizorul este specialistul care regizează o piesă de teatru.

## ȘTIAȚI CĂ...?

Se spune că aduce ghinion să fluieri (pe scenă și nu numai), deoarece cineva va fi concediat. Explicația vine de la faptul că înainte de utilizarea tehnologiei de comunicare între angajații teatrului, se foloseau semnale sonore ca fluieratul, cunoscute doar de mașiniști, mulți dintre ei foști marinari.

Pe scenă nu ar trebui utilizați banii reali. Acest lucru poate deriva din superstițiile jucătorilor despre bani, care ar putea fi doar o măsură de precauție împotriva hoților. În mod similar, este considerat aducător de ghinion să porți bijuterii reale pe scenă.

Astăzi, actorii din lumea întreagă sărbătoresc Ziua Mondială a Teatrului, care din anul 1962, a devenit un eveniment

anual, organizat de Centrele Naționale ale Institutului Internațional de Teatru, cea mai importantă organizație non-guvernamentală din domeniul artistic.

Știați că primul teatru din București, Teatrul Național a fost inaugurat pe 31 decembrie 1852 cu piesa "Zoe sau Amantul împrumutat"?





# FORUM THEATRE

- A LEARNING INSTRUMENT FOR EDUCATION



*Ca o piesă de teatru, așa este viața:  
nu interesează cât de mult a ținut,  
ci cât de frumos s-a desfășurat.”*

*(Seneca)*

## PROIECTUL DE TEATRU

*a ajuns aproape de final. Un final fericit sperăm noi, cu happy end. Privind în urmă, amintirile sunt plăcute, chiar și momentele grele, de efort și emoție ni se par acum pietre de încercare puse anume pentru a le trece cu brio. Poate că am vrea să întoarcem câteodată timpul, dar știm că acest lucru nu e posibil. Sperăm însă ca munca noastră să trăiască prin elevii noștri, cei care azi, mâine vor părăsi băncile școlii și își vor asuma noi responsabilități și își vor îndeplini noi vise.*

### Prof. Dr. Oana Vulpe

*A absolvit Facultatea de Economie și Administrarea Afacerilor din cadrul Universității "Al. I. Cuza" Iași. Din 1996 până în prezent este profesor de științe socio-umane, specializarea economie la Colegiul Național "Garabet Ibrăileanu" și Colegiul Național de Artă "Octav Băncilă" Iași.*







## EXPERIENȚELE DIN PROIECT

ne-au învățat că nimic nu e imposibil dacă se dorește acest lucru; aripile frânte nu intră în recuzita noastră! Știm că unii elevi au pornit pe un fond de timiditate și aproape niciunul nu avea experiența teatrului, cu atât mai mult a teatrului forum care presupune improvizație și interacțiune cu publicul. În timp, prin repetiții și spectacole, concursuri și festivaluri "actorii" noștri au reușit să impresioneze...În primul rând pe ei, apoi pe noi, profesorii coordonatori și nu în ultimul rând publicul, cel mai pretențios spectator.

## SUNT ELEVII MAI FERICIȚI?

Suntem noi profesorii mai împliniți? Rămâne ca timpul să decidă, să aștearnă amintirile și să rămână ceea ce cu adevărat ne-a învățat proiectul: respect, colaborare, depășirea propriilor limite, trecerea de pe scena teatrului forum direct pe scena vieții. Un pas mic în realitate, dar enorm în semnificații. Ne dorim ca pe scena vieții, mult mai complexă și cu situații pe care nici cel mai bun scenarist nu ar putea să le prevadă, elevii noștri să fie cei mai buni și aici aplauzele să curgă! Aici va fi adevăratul spectacol, aici va fi teatrul forum al fiecăruia dintre ei în care vor fi pe rând și actori și spectatori și joker.

## LA FINAL DE EXPERIENȚĂ

teatrală, știm de fapt că ea nu se va sfârși niciodată, știm că nu e decât un nou început, cu scenarii din ce în ce mai complexe, un nou teatru forum...cel al vieții!



# PLEDOARIE PENTRU NOUA GENERATIE

“Educația este cea mai puternică armă pe care voi o puteți folosi pentru a schimba lumea”

Educația reprezintă un fenomen social fundamental alcătuit dintr-un ansamblu de măsuri aplicate în mod sistematic în vederea formării și dezvoltării însușirilor intelectuale, morale ale oamenilor, în principal a celor tineri de către cei în vârstă ce le transmit experiențe de viață și informații de cultură generală pentru dobândirea unui comportament corespunzător și pentru integrarea lor în societate ca indivizi. Însă, pe lângă definiția din dicționar a acestui fenomen social, cum influențează educația societatea și cum prin educație poți schimba lumea?

Toată societatea umană este bazată pe educație, toată evoluția noastră ca și civilizație, ca societate este bazată pe dobândirea unor cunoștințe, experiențe, idei preluate prin intermediul acestei activități

de dezvoltare. Societatea umană a evoluat de la stadiul de oameni primitivi la stadiul omului modern datorită curiozității. Când omul a devenit curios de existența și întrebunțările focului, de legile fizicii, de astronomie, geografie, totul s-a schimbat. Acest “tot” ghidând societatea până în punctul în care suntem astăzi. Astfel, educația și implicit școala a devenit un impuls natural, firesc, datorită faptului că oamenii au observat efectele pozitive ale acesteia. Ei îi datorăm această perioadă relativ calmă prin experiențele personale, a istoriei împărtășite. Lipsa războaielor, evoluția tehnologică, a modurilor de guvernare, a nivelul de trai, totul are legătură cu educația. Însă educația ghidează indivizii unei societăți, pe tineri, viitorul aceleiași societăți, deci domeniului educației îi trebuie acordată cea mai mare

atenție și trebuie pus pe primul loc în lista de priorități atât a sistemului de guvernare, a oamenilor aflați la putere, cât și a oamenilor simpli, a celor ce vor ajunge să își primească pensiile din munca prestată de viitorii oameni scoși pe poarta școlii.

Educația reprezintă “arma pe care o putem folosi pentru a schimba societatea”. Mulți observă avansul și visele noilor generații. Cu toate că, de cele mai multe ori generațiile noi sunt criticate și le sunt aduse argumente precum avansul tehnologic și dependența de tehnologie, lipsa comunicării pentru eșecul lor în societate, situația e complet diferită. În principal, platformele de socializare și tehnologia au ca scop educarea, accesul la informații de oriunde.



## EMILIAN-MIHAI RADU,

*clasa a XI-a A, profil Mate-Info*

“

*Finally free, the butterfly sheds light on situations that the caterpillar never considered, ending the internal struggle*  
*Although the butterfly and caterpillar are completely different, they are one and the same.*

”



**A**specte precum dezvoltarea dependenței față de telefon și de rețelele de socializare, repercursiunile negative asupra generațiilor sunt discutabile, însă consider că nu aceste aspecte sunt cele mai importante. Cel mai important aspect este gândirea noii generații: tinerii au început să ia atitudine. Atitudine față de generația părinților care în mare parte, au cu idei învechite. Și ce legătură are gândirea noii generații cu educația? Tocmai educația și experiențele au adus aceasta atitudine. Tinerii vor să schimbe ceva, au idei, au percepții, sunt capabili, în ei trebuie să investim toată atenția. Nu neapărat ideea de a avea o școală pentru educație contează. Contează ce faci cu aceasta achiziție. Școala te învață și îți dă avansul social de care oricare individ are nevoie, însă nu îți impune și nu face alegeri pentru tine. Educația are acest scop - să te faci să îți vezi limitele, să îți vezi locul tău și să alegi ce e mai bine pentru tine. Viziunea de schimbare a societății de către noua generație e bine venită. Sunt tineri ce vor să schimbe multe atât în țară cât și la nivel internațional. Tineri care prin educație și experiențe au sesizat că este ceva în neregulă, ca se poate îmbunătăți, că se poate mai mult față de ce au făcut generațiile anterioare. Tineri cu ambiție, cu idei, cu

intelență scilpitoare, care pot promova și dezvolta societatea actuală. De asta educația este cea mai importantă piesă a unei societăți. Ea formează idei, formează caractere, formează vise. Prin intermediul cărților, experiențelor, contextului social în care se dezvoltă activitatea de educare, prin sfaturi, ghidări, oferă tuturor o gândire unică, o modalitate de a schimba ceva în societatea de astăzi. Bagajul de cunoștințe nu se reflectă în banii din contul bancar sau în hainele pe care le porți, ci în pata pe care o lași societății ca individ. Omenirea trebuie să conștientizeze că peste tot se promovează numai valorile materiale, nu cele morale. Trebuie să dobândească o modalitate de educare și creștere a copiilor corespunzătoare pentru evoluția și schimbarea unei societăți. Trebuie promovată educația, trebuie promovată implicarea, trebuie promovată curiozitatea, expunerea opiniei, trebuie promovate activitățile extrașcolare și toți cei ce primesc educație trebuie ghidați pe calea cea bună. Există chiar probabilitatea ca un copil căruia nu i s-a oferit o educație corespunzătoare să fie următorul Nikola Tesla, următorul Einstein, sau chiar o personalitate mai puternică decât ele. Istoria se dezvoltă în timp, însă istoria este prezentul. Prezentul va deveni

trecut, iar acțiunile noastre sunt fără de folos fără fundamentarea educației și prioritizarea ei. Am cunoscut persoane ce vor să schimbe ceva, în diferite domenii, tineri de vârsta mea ce au atitudine, au voință, au idei. Toate aceste idei sunt pierdute în lipsa educației și în lipsa ghidării. Trebuie să luptăm ca și societate pentru schimbare cu educație. Există potențial, există oameni cu vise, oameni cărora le trebuie acordată atenție. Nu trebuie criticată generația noastră pentru ceea ce este, pentru că în final, cei care o critică au crescut această generație. Trebuie ajutată, trebuie înțeleasă, trebuie ascultată. Exemple concrete de tineri educați care au schimbat ceva sau vor să schimbe în societatea noastră sunt peste tot. Exemplele variază de la industrie, la tehnologie, la medicină, în media. În orice domeniu sunt prezenți tineri cu inițiativă. Trebuie să îi luăm drept exemple de urmat, să învățăm, să ne informăm, să schimbăm ceea ce credem că nu funcționează.

**C**u toate că în final educația nu e o arma fizică, nu e palpabilă, ea este cea mai puternică armă intelectuală, iar cei care o dobândesc au capacitatea de a schimba lumea, de a influența societatea, de a lăsa o pată, o amprentă a vieții lor efemere, de a crea istorie.

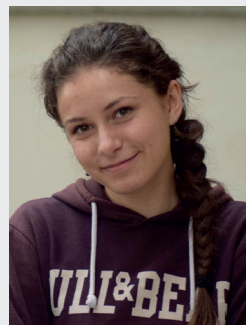


# AMBALAJE

## ALEGE SĂ FII ESENȚĂ NU APARENȚĂ!

### Și vin acele momente,

în care pur și simplu sufletul ți se împrăștie în milioane de bucățele, bucățele care au margini ascuțite și doare fiecare atingere a lor, fiecare gând doare, fiecare mișcare îți provoacă doar durere, nimic mai mult. Atunci începi să formulezi ipoteze, oare ce s-ar fi întâmplat dacă... Dacă răspundeai la timp unui mesaj, dacă făceai imediat un lucru, dacă plecai uitând de tot pe lume, numai ca să fii alături în momentul necesar, **dacă, dacă, dacă...**



**Maria Novic – Gabriela**, am 17 ani, îmi fac studiile la Colegiul Național “Garabet Ibrăileanu”, lași, profilul umanist, științe sociale, îmi place să mă implic în diferite activități, cel mai des în proiecte de muzică și ador dulciurile.

### Realizezi că deja totul e pierdut,

e prea târziu pentru a mai putea face ceva, nu poți da timpul înapoi, totul e pierdut. Și e doar vina ta. Când tot cerul ți se prăvale peste cap într-un moment, deoarece nu ai înțeles la momentul potrivit, **persoana de alături...**

### Și ce am devenit noi, tinerii de astăzi?

Să încerc să explic printr-o alegorie simplă. Toți știm la ce folosesc **ambalajele**. Există diferite tipuri, cum ar fi: ambalaje pentru cosmetică, produse alimentare, etc. Lucrurile, obiectele, le ambalăm pentru ca mai apoi să le dăruim cuiva. **Contează fondul? Contează forma?** Eu cred că a devenit mai important pentru unii felul în care arăți, în detrimentul fondului esențial. Credeți că importă dacă hainele pe care le purtați sunt de la un anumit brand sau dacă au fost luate dintr-un magazin de pe colț? Sau dacă aveți telefoane și laptop-uri de la un brand renumit, deja sunteți regii tehnologiei? Cu eticheta la vedere nu o să iei 10 la o materie. M-am săturat de oamenii falși care mă înconjoară. Unde a dispărut sinceritatea? **Unde a dispărut educația?** Mergem pe o cale greșită, și ar trebui cineva să ne oprească. Atâtea dezastre, din ce cauză? Din cauza nepăsării. Nimănui nu-i pasă decât de propriul exuviu, de propriul ambalaj. De foarte multe ori am fost martoră când lumea pur și simplu trecea nepăsătoare pe stradă, când, pe caldarâm zăceau persoane care aveau nevoie de ajutor. Am înțeles atunci că trecătorilor pur și simplu nu le trebuia o “problemă” în plus. Unde ajungem? **Qvo vadis umanitatea?** Să încercăm să respectăm ceea ce ne înconjoară și să prețuim ceea ce ne este dat. Să încercăm să le oferim urmașilor o lume sănătoasă și să fim un exemplu pentru ei.



## „WE DREAM THE SAME DREAM“



**Sovan Teodora**, elevă în clasa a XII-a, științe sociale. Deschisă spre necunoscut, energică. Iubesc să exprim prin orice fel de artă, pe primele fiind dansul și teatrul

**T**eatru Forum a însemnat un ocean plin de râsete, lacrimi și muncă. Muncă ce părea o "joacă de copii" deoarece lucrăm în echipă, o echipă ce a însemnat pentru mine o a doua mea familie, unde am împartit de la sfaturi până la mâncare. În cadrul festivalului "We dream the same dream" desfășurat în Ptuj, Slovenia în perioada 17-20 noiembrie 2015 am avut de prezentat două scenete, prima pregătită în țară și ultima, în colaborare cu una din echipele internaționale ale proiectului, aparținând Sloveniei, Turciei, Italiei sau Bulgariei. Am căzut cu Turcia, echipa cu care am colaborat destul de bine, având în vedere diferențele culturale.

**D**upă terminarea festivalului a urmat decernarea premiilor, iar România a reușit să câștige trei dintre cele mai importante premii: Cel mai bun joker, Cea mai bună actriță în rol principal și Cel mai bun înlocuitor. Cele mai bune cuvinte ce pot descrie această experiență de neuitat sunt emoție, perseverență, lucru în echipă și devotament.

**P**rintre multele repetiții înaintea festivalului am avut răgazul să vizităm orașul Ptuj, cât și capitala Sloveniei, Ljubljana. Ptuj este un oraș mic, dar cu o mare încărcătură istorică iar capitala reprezintă cu mândrețe potențialul țării.

**T**eatru Forum ne-a adus în situații minunate, în care am descoperit locuri superbe pe care nu oricine le poate descoperi în această manieră educativă și amuzantă.



# TU CE FACI ÎN VACANȚA DE VARĂ ?



## **D**acă nu te-ai gândit încă

ce să faci în vacanța de vară, ți-aș putea fi de ajutor! Nu știi dacă ți-a trecut prin cap, dar taberele de vară sunt o modalitate excelentă de a te distra, de a-ți face noi prieteni sau de a explora minunatele peisaje ale României. Există tabere pentru iubitorii de natură, așa cum este tabăra „Cavaleri din Țara Bârsei” - Poiana Brașov. Destinată copiilor cu vârsta cuprinsă între 6 și 15 ani, aceasta își dorește să îi încânte pe copii cu drumețiile și cu jocurile care îi vor ajuta să se dezvolte și să învețe să lucreze în echipă. Pentru cei care preferă aventurile, „Micii Vânători de Munte” vine cu un program foarte dinamic care va demonstra cum natura devine



un ajutor pentru cei care se avântă să-i descopere tainele. Tabăra de la Voina te va învăța cum să-ți depășești limitele și să-ți demonstrezi abilitățile de lider. Pentru micii pasionați de artă, tabăra din Horezu, loc renumit pentru spectaculoasele obiecte din lut, devine locația perfectă pentru a-ți putea descoperi talentele și înclinațiile spre modelat, sculptat și crearea unor obiecte inedite din materii prime extrase din natură.



## **BORCOMAN MARINA GABRIELA**

**CLASA A X-A E**  
**PROFIL FILOLOGIE**

“

*Cel mai important lucru în momentul de față este să mă bucur de viață și să nu fac lucruri pe care știu că le voi regreta mai târziu.*

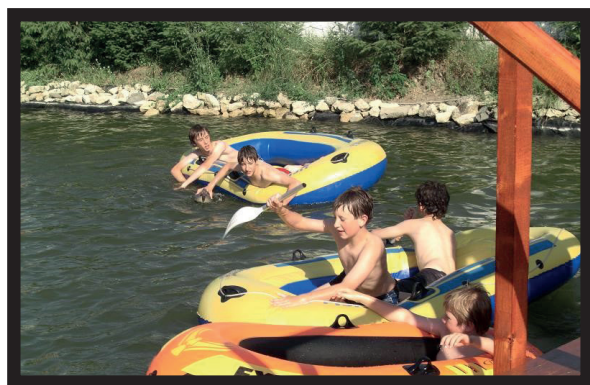
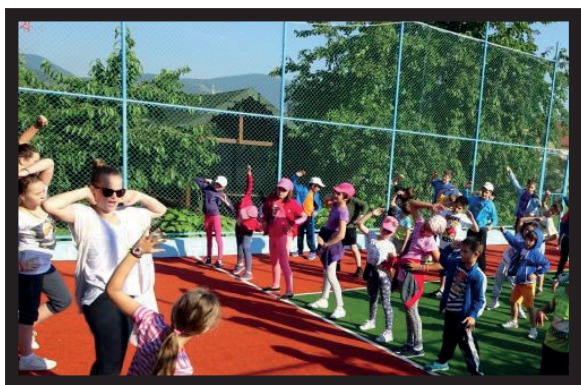
”





**În general, taberele își propun să** promoveze Parcurile Naționale și Naturale din România, să îndemne copiii să participe la acțiuni de ecologizare și să susțină cantonamente în vederea dezvoltării turismului sportiv-creativ pentru tineret. O tabără de vară este, deci, nu numai un mod de relaxare pe timpul verii, ci și o modalitate de a scăpa de stresul cotidian și de a te integra în natură. Odată ajuns într-o tabără, cu greu te vei mai dezlipi de colectiv, de profesori și de cadrul natural. Cât despre copiii care au participat la taberele de vară din anii trecuți, se poate spune că nu a existat suflet care să nu se atașeze de experiențe și de oameni – „O tabără frumos amplasată, un peisaj mirific, animatori implicați (au pus multă dragoste, le-am simțit sufletele calde și pline de energie 24/24). Activități fascinante, excursii care ne-au captivat, am avut multe lucruri de învățat. Mâncarea excelentă, iar despre ospitalitate n-am decât cuvinte de laudă, v-am simțit ca pe niște oameni cu un suflet măreț. Vă iubim și cu drag promitem că ne vom mai întoarce! Vă mulțumim pentru tot! Irina, 24 august 2015”

**Nu rata șansa** de a te duce într-o tabără de vară, pentru că indiferent de temperamentul și caracterul tău, te vei integra excelent în colectiv și-ți vei face prieteni noi, care-ți vor duce lipsa. Eu, cu siguranță mă voi înscrie într-o astfel de tabără pentru că o vară pierdută pe-afară nu mai este de mult un „trend”!





# Impresii de la Festivalul din Slovenia

1. Ce simți în legătură toată această experiență?
2. Care a fost cel mai nobilă emoție legată de un lucru anume/o experiență particulară ce-ți va rămâne pentru totdeauna în memorie?
3. Ce ai învățat din călătoria în Slovenia?
4. Cum ai descrie această experiență în 4 cuvinte?



**PATRYCJA  
RAJSKA**  
Polonia

1. Întreaga experiență a fost uimitoare! Ne-a deschis o mulțime de oportunități în situații diferite pentru a ne îmbunătăți abilitățile lingvistice și de abordare a situațiilor, am întâlnit oameni din țări și culturi diferite și, de asemenea, am avut șansa de a călători în Europa. Cine nu ar vrea asta? Cred că proiectele ca acestea sunt foarte utile pentru studenți și pentru școli deoarece reușesc să facă activitatea de învățare mai ușoară și mai amuzantă. Mi-e dor de timpul petrecut în Slovenia. Îmi voi aminti mereu de persoanele cunoscute acolo și de orașul Ptuj.

2. Îmi voi aminti mereu de oameni. Fiecare persoană din fiecare grup. Cu toții au fost extraordinari și-mi este dor de ei foarte mult! Cea mai deosebită emoție pe care am trăit-o a fost aceea de a fi în jurul lor. Poate sună ciudat, dar m-am simțit foarte confortabil în prezența lor, chiar dacă noi nu ne cunoșteam foarte bine. M-am simțit ca un membru al unei familii (dacă are sens pentru voi ce am spus.:)).

3. Am învățat că e dificilă jucarea rolului de actor, dar în același timp este și foarte distractiv. În același timp am avut șansa de a vedea cu proprii ochi cât este de frumoasă Slovenia și ce persoane primitoare, calde sunt slovenienii.

4. De folos, memorabilă, distractivă și stresantă.

## MODEST LUNGOCIU

**CLASA A XI-A, PROFIL ȘTIINȚE ALE NATURII**

Îmi place foarte mult informatica, îmi plac filmele, limba engleză, forbalul și cititul.

*Yesterday is history, tomorrow is a mystery, today is a gift of God, which is why we call it the present*

Bill Keane ””





**PATRIK  
TOVORNIK**  
Slovenia

1. Cred că îți prinde bine să cunoști persoane noi, din țări și culturi diferite. Îți lărgeste orizontul.
2. Probabil piesele în sine și colaborarea dintre grupurile de elevi din cele 6 țări.
3. Hmmm, ceea ce am învățat este, probabil, modul în care funcționează teatru, și că greu și uneori complicat.
4. Ceva cu siguranță merită să ne amintim.



**LANA  
ZARKOVIC**  
Slovenia

1. A fost superb! Mi-a plăcut că noi am lucrat diferit comparativ cu celelalte proiecte.
2. Îmi voi aminti emoția "victoriei" pe care am simțit-o după ce am terminat de jucat piesa pe scenă în cadrul festivalului.
3. Am învățat că respectul și comunicarea sunt cele mai importante în relaționare, dacă nu, chiar cele mai importante.
4. Noutate, prospețime, cool, interesant.



**VESNA  
FEKONJA**  
Slovenia

1. Simt că a fost o experiență importantă și că prin intermediul acestor proiecte Erasmus+ te dezvolti, obținând cunoștințe și experiență practică.
2. Îmi voi aminti cât de mulți oameni noi am cunoscut, cât de bine m-am simțit cu ei și cât de multe lucruri am învățat despre alte culturi.
3. În Slovenia am reușit să am multă încredere în mine pe scenă, în fața oamenilor. Cred că aici am învățat cum să fiu relaxată pe scenă în fața oamenilor.
4. Distracție, interesant, educativ și diferit.

**SELIN OZDEN-Turcia**

1. A fost o experiență foarte frumoasă.
2. Încrederea în mine a crescut, cu siguranță!
3. Am prieteni noi. A fost magnific.
4. Am învățat istoria Sloveniei.



# Distrează-te, Iași!

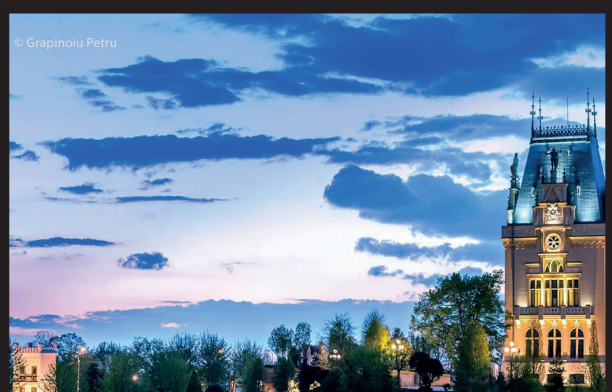
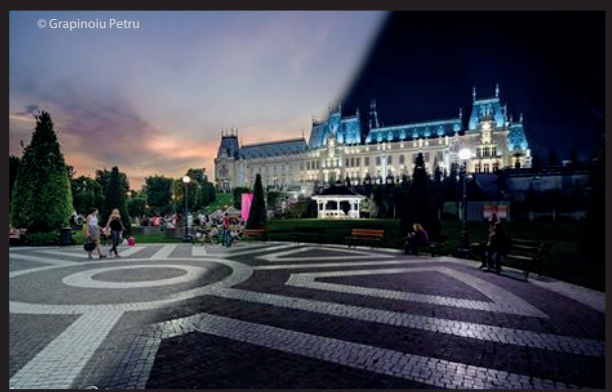
**Cu toții așteptăm venirea** verii și a vacanței ce ne scapă de stresul de la școală. Însă, ajunși în pragul verii ne întrebăm: Unde ne-am putea distra? Iată câteva locuri în care îți garantăm că te vei simți excelent.

Complexul Ciric Iași pune la dispoziția noastră, cele două piscine care se deschid odată cu venirea verii. Intrarea este 15 lei, iar șezlongul este inclus în preț. Poți merge și cu barca pe Lacul Ciric, iar asta te va costa 20 de lei pe oră.

Dacă ești o fire căreia îi place să citească, un loc ideal pentru tine ar fi Biblioteca județeană Gheorghe Asachi. Aici abonamentul este gratis și poți împrumuta maxim 4 cărți pe care le vei returna în termen de 14 zile.

**Cinefilii se pot distra** la Cinema City în Iulius Mall la filmul preferat. Un bilet este în jur de 15 lei. O altă idee de a te distra poate fi și o plimbare pe Bulevardul Ștefan cel Mare. Cu siguranță te va relaxa.

Acestea sunt doar unele din locurile unde te poți distra. Așa că, ce mai rămâne de spus este: Distracție plăcută!



## APREUTESEI MARIA BIANCA

**CLASA X-E PROFIL FILOLOGIE.**

Îmi place foarte mult să scriu, să citesc și ador plimbările seara. Îmi petrec mult timp alături de prietenii mei și îmi place să mă implic în activități extracurriculare.

# VIATA DE STUDENT LA Londra

**V**iața de student la Londra , unul dintre cele mai cunoscute orașe când vine vorba de studii superioare , oferă numeroase oportunități construite în jurul a diverse avantaje și dezavantaje.

Unul dintre avantajele este că examenul de Bacalaureat Român este echivalent cu examenul A-Levels din Londra. Costurile de școlarizare ajung la 6000-9500 lire pe an, ceea ce poate reprezenta un dezavantaj. Însă în ajutorul studenților vine Tuition Fee Loan care este o instituție ce acoperă în totalitate taxa de școlarizare. Tuition Fee Loan oferă o bursă în valoare de 3000 de lire pentru cei 3 ani de studiu.

Ajutorul se acordă studenților ce au un venit familial mai mic de 25000 lire pe an .

Orice cursant are voie prin lege să lucreze part-time maxim 20 de ore pe săptămână, cu un salariu minim de 5 lire pe oră. Acest lucru poate fi un dezavantaj deoarece unii studenți nu își vor găsi timp pentru studiu, dar avantajul e că își pot câștiga singuri banii de buzunar.

Cazarea poate oscila între 250-500 lire pe lună, iar pentru mâncare se va acorda un buget tot între 250-500 lire pe lună.

Londra este un superb oraș ce așteaptă cu brațele deschise noi studenți români dornici să învețe.





# DE CE SĂ STUDIEZI ÎN BELGIA?

**C**a viitoare absolventă a unui liceu teoretic, specializarea științe-sociale, consider că este firesc să îmi desăvârșesc educația urmând cursurile unei facultăți în domeniul științelor politice, întrucât sunt atrasă de tot ceea ce presupune acest profil. De altfel, sunt interesată de istorie, sociologie, limbi straine, geografie. Sunt pasionată de teatru și dans, dar în momentul de față timpul nu îmi permite să le mai practic așa cum mi-aș dori.

**M**ă consider o persoană înțelegătoare, altruistă, iubitoare, ambițioasă, perseverentă și perfecționistă. Știu în mod sigur că îmi doresc foarte mult ca, în viitor, locul meu de muncă să fie de așa natură încât să presupună interacțiunea cu oamenii și să îmi ofere posibilitatea de a ajuta copiii defavorizați din punct de vedere social / financiar să urmeze o școală, chiar studii superioare. Am optat pentru a studia în Belgia, o țară din vestul Europei, situată pe frontiera ce divide Europa germanică de Europa latină, o țară cu o istorie bogată și glorioasă, care este capabilă să te impresioneze într-un mod extrem de plăcut, nu numai prin intermediul frumuseților naturale, dar și prin arhitectura clădirilor, cultura rafinată (incluzând personalități precum Rubens, van Eyck, Victor Horta, Art Nouveau) și, de ce nu, prin gama variată de ciocolată, ciocolata belgiană fiind considerată cea mai bună ciocolată din lume.



# Pentru că...

**B**elgia a fost de-a lungul timpului sub dominație austriacă, franceză, spaniolă, germană și olandeză, fapt care poate explica diversitatea culturală specifică acestei țări. Statutul de țară independentă l-a obținut abia în secolul al XIX-lea, în anul 1830. De la înființarea sa, Belgia este o monarhie constituțională ereditară. Regele, plasat de Constituție deasupra considerentelor ideologice și religioase, a dezbaterilor politice și a intereselor economice, are rol de arbitru și apărător al unității și independenței țării. Regele Albert al II-lea, al șaselea rege al belgienilor, a depus jurământul la 9 august 1993. Este căsătorit cu Donna Paola Ruffo di Calabria și au împreună trei copii.

**C**onsider că a studia în Belgia reprezintă o oportunitate pe care nu ar trebui să o ratezi! De exemplu, dacă ești interesat în a studia științe politice și relații internaționale, business sau comunicare și jurnalism, în Bruxelles (capitala Belgiei și, totodată, a Europei), alegerea ideală este Vesalius College, cea mai veche universitate din oraș. Vesalius College este o universitate în cadrul căreia se pune accent pe grupele cu un efectiv cât mai redus de studenți, care se remarcă prin stilul american de educație și coordonare a studenților. Vesalius College profită din plin de localizarea în capitala Europei și oferă studenților săi prelegeri și întâlniri cu factorii de decizie la nivel european, diplomați, lideri de afaceri, jurnaliști și alți experți. Clubul de fotografie, biblioteca, revista universitară sau cluburile sportive sunt doar o parte dintre activitățile la care poți participa. Sunt încurajate activitățile extracurriculare de orice natură. Pentru studenții din anii terminali, universitatea pune la dispoziție seminarii de carieră și sesiuni individuale de coaching în cadrul cărora sunt învățați cum să completeze un CV, o scrisoare de intenție, cum să își creeze relații de colaborare în domeniul în care intenționează să dezvolte o carieră.

Cerințele specifice pentru a deveni student la Vesalius College sunt: foaia matricolă, diploma de Bacalaureat, TOEFL (PBT minim 575, IBT minim 80), IELTS (minim 6.0), CAE (minim nivelul C).

**C**osturile se ridică la aproximativ 11.200 euro/an, din care 230-400 euro/lună reprezintă cazarea și aproximativ 400 euro/lună cheltuieli cu mâncarea.

**P**entru orice student care lucrează în regim part-time maxim 20 de ore/săptămână există posibilitatea, unui discount de 50% din taxa de școlarizare, aspect prevăzut de legislația specifică.

**B**ruelles-ul are un farmec discret mai ales dacă îți dai răgaz să îl privești dincolo de titlul de "capitală a Europei". Este un oraș în care se poate trăi, nu este sufocant precum multe dintre capitalele europene și în care îți găsești relativ ușor un loc de muncă. De asemenea, ca să supraviețuiești la Bruxelles trebuie să îți placă ploaia și vremea un pic gri.

**D**e ce ai nevoie pentru a reuși? În opinia mea trebuie să fii motivat, serios și încrezător în ceea ce știi și ai învățat în țară. Ai nevoie să participi la cât mai multe activități de grup, seminarii, conferințe, lansări de carte. Participarea la cât mai multe activități extrașcolare legate de ceea ce îți dorești să faci în viitor.

**T**răim într-o epocă în care putem fi în mai multe locuri în același timp. Acum există numeroase proiecte, instituții, parteneriate care oferă posibilitatea de a studia și de a lucra în mai multe țări relativ în același timp. Există locuri în care un sistem bazat pe meritocrație, stabil și funcțional îți oferă condiții pentru o dezvoltare profesională armonioasă și sigură. În concluzie, consider că a studia în Belgia este în mod cert o experiență pe care nu ar trebui să o ratezi!



**IOANA BRUMĂ**

clasa a XI-a E  
Colegiul Național G.  
Ibrăileanu Iași